

Marama uit Roemenië

TRANSPARANTE WEEFSELS MET INGELEGDE MOTIEVEN

Voor mij op tafel liggen vier prachtige sjaals. Ze zijn allemaal transparant maar één ervan is zó doorzichtig dat hij meer de allure van een sluier heeft. Ze komen uit een museumwinkel in zuid Roemenië. Op elke sjaal is een briefje genaaid. Dat is alle informatie die erbij is. De doeken zijn prachtig, groot en heel fijn geweven van dunne garens met ingelegde patronen. Op de briefjes staan namen, ik lees: Riucănescu, Rotaro Virgiliu en tweemaal Gilfa Alexandra. Naar alle waarschijnlijkheid zijn het de namen van de personen die de doeken aan het museum schonken of verkochten. Waar kwamen zij vandaan? Waarom deden ze de waardevolle erfstukken van de hand? Op de briefjes staan ook nog de woorden Marama en Oltenië. Oltenië is een streek in het zuiden van Roemenië langs de oevers van de Donau. Met wat speurwerk ben ik toch heel wat te weten gekomen over de mysterieuze doeken waarvan de naam blijkbaar 'Marama' (meervoud: Marama) is. Ik wil die informatie met u delen, en omdat de weeftechnieken eenvoudig zijn en snel een mooi resultaat leveren, geef ik ook een werkbeschrijving.

Links een oranje sjaal van Gilfa Alexandra met aan de uiteinden patronen in inlegwerk in linnenbinding op een grond van leno-kant. Het middengedeelte van de sjaal is geweven in linnenbinding met strepen leno-kant met extra grote verplaatsing. Rechts een beige zijden volledig transparante sjaal met inlegwerk in linnenbinding aan de uiteinden, waarop we de naam Rotaro Virgiliu vonden.

