

Weeftechniek uit de hele wereld in Finsterwolde

REPORTAGE GOLDEN HAAND

- Expert opent weefcentrum in Finsterwolde
- Limburgse Mirja Wark geeft er intensieve cursussen

Door Jean-Paul taffijn

Finsterwolde Mottenballengeur. "Ik krijg net een pakket textiel uit Libië binnen. Daar hebben ze niets anders tegen motten. Wat een stank hè? Doet denken aan oma, vind ik. En dat is precies wat ik niet wil: dat weven gezien wordt als iets stoffigs, oubolligs." Stof is Mirja Wark (56) zeker niet. De van oorsprong Zuid-Limburgse reisde de hele wereld over alvorens een half jaar geleden in Finsterwolde neer te strijken. "Mijn hele leven heb ik nooit langer dan een paar jaar ergens gewoond. Maar ik ben niet van plan hier ooit nog weg te gaan."

In de woonkeuken van de verbouwde boerderij staat een gigantisch weefgetouw, in de werkplaats is het helemaal raak. "Deze heb ik gekregen en zelf omgebouwd. Die grote daar is een professionele. Daar maak ik de dekens op die ik verkoop. Die kleine daar zijn voor de cursisten." Een demonstratie toont hoeveel tijd en arbeid er zitten in weefsel. Een keukenhanddoekje kost zeker vier uur om te maken. Als je gevorderd bent. Mirja Wark maakt nog veel ingewikkelder textielen. "Ik maak dingen na die ik mooi vind, om te ontdekken hoe het gedaan is. Die Libische tentsleep bijvoorbeeld, dit Syrische kussen, deze Venezuelaanse lendendoekhouder."

Textielonderzoek dus. Dat is waar Mirja Wark zich al tientallen jaren mee bezighoudt. Ze schreef er een lijvig boek over, ze geeft lezingen en workshops. Op allerlei plekken in de wereld. "Ik heb het geluk dat ik met mijn man, die in de olie zit, over de wereld kon reizen. We woonden in Australië, in Venezuela, Oman, Syrië en Libië. In al die landen ben ik op zoek gegaan naar typische weeftradities en heb daar uitgebreid onderzoek naar gedaan." Haar onderzoek op de grens van Venezuela en Colombia bracht haar faam in de wereld van textielonderzoek. "De indianen daar weven op een heel andere manier. Ze kunnen de mooiste patronen maken. Weekenden achter elkaar ben ik er geweest om dat te bekijken. Ik sliep er, at er, dronk er vervuild water en kwam steevast terug met wormen. Maar het was geweldig."

Wark organiseerde textielreizen, ze deed een professionele weefopleiding in Gent en

Golden Haand

Het weefcentrum Golden Haand –een naam waaruit de liefde van een kosmopoliet voor het Groninger Land klinkt– is te vinden aan de Hoofdweg 2 in Finsterwolde. Mirja Wark geeft er cursussen ambachtelijk en etnisch weven, verkoopt er zelfgemaakte artikelen en vertelt er over textielonderzoek, haar publicaties in vakliteratuur, tentoonstellingen en lezingen. Zie www.goldenhaand.nl



bestierde jarenlang een 'weefschool' in Utrecht. En dit weekeinde opende ze de deuren van haar weefcentrum Golden Haand in Finsterwolde. Daar heeft ze eens per maand een verkoopdag van eigen werk. Maar workshops en cursussen vormen de hoofdmoot. "Ik wil enthousiaste mensen, die een week lang een cursus ambachtelijk weven volgen. Gewoon hard werken, veel leren. Dat bouw ik uit naar cursussen die wel vier weken kunnen duren. Overnachten in de omgeving, weekendprogramma's samen met regionale ondernemers. Dat is wat ik wil."

▲ Mirja Wark is expert op het gebied van 'etnisch' weven. Dit weekeinde opende zij haar atelier Golden Haand. Foto: DvhN/Duncan Wijting

”
We
woonden
in
Australië,
Venezuela,
Oman,
Syrië en
Libië